


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера  
Е.Л. Силантьева (по доверенности)  
№ 218/08 от 29.01.2024г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Макетирование в графическом дизайне</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С.В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент, к.п.н.

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Е.Л. Силантьева / Подпись <span style="float: right;">ФИО</span> «25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Целью изучения курса «Макетирование в графическом дизайне» является овладение техникой и навыками объемного моделирования и обработки различных объектов и их элементов из бумаги и картона. Формирование представления о стадиях предпроектного и проектного макетирования; о применении различных материалов в макете, их технологических, конструкционных и имитационных возможностях.

### Задачи освоения дисциплины:

Проектные задачи, решаемые посредством макетирования, могут быть сведены к трем группам:

- эвристические задачи, предполагающие использование приемов и методов макетирования для определения целесообразных воплощений проектной темы;
- уточняющие задачи, связанные с детальной отработкой различных сторон проектного решения, заданных предварительно или определенных в ходе проектирования;
- организационно-методические, задачи, связанные с трансляцией проектных идей и конкретных особенностей проектирования, производства и потребления изделий, как членами дизайнерского коллектива, так и специалистами различных направлений, имеющими дело с результатом проектирования.

В процессе макетирования студенты решают и композиционные задачи:

- система композиционных приемов и средств;
- образность и информативность формы;
- развитие ассоциативного и пространственного мышления, зрительного восприятия.

Процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления у студентов, так как макет – одно из средств выражения идеи, способ передачи информации, один из важнейших наглядных элементов проекта. Макетная работа, сплавливая воедино процесс зрительной, интеллектуальной и эргономичной оценки объектов макетирования, позволяет выработать восприятие визуальных несоответствий, негармоничных соотношений элементов композиции, и одновременно, развивает аналитические способности к осуществлению отбора лучших вариантов результатов своей проектной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина Макетирование в графическом дизайне / Художественно-техническое редактирование относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП. Входными знаниями, умениями и компетенциями необходимыми для освоения данной дисциплины являются компетенции, освоенные в ходе изучения дисциплин ОПОП: История орнамента, История декоративно-прикладного искусства, Компьютерная графика в графическом дизайне/Компьютерное моделирование в графическом дизайне, Компьютерное обеспечение проектирования в графическом дизайне, Проектирование в графическом дизайне.

Данная дисциплина является предшествующей для дальнейшего освоения дисциплин (модулей) ОПОП: Проектирование в графическом дизайне, Типографика/Плакатная графика, Основы производственного мастерства, Технология полиграфии /Основы печати, Техника графики/Иллюстрация.

Предшествует прохождению проектно-технологической практики, научно-исследовательской практики, преддипломной практики, а также подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК -2 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ИД-1пк2 Знать академический рисунок; техники графики; компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; типографику; фотографику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы рекламных технологий; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки; материаловедение для полиграфии и упаковочного производства;</p> <p>ИД-1.1пк2 Знать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-2пк2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-2.1пк2 Уметь находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p>ИД-2.2пк2 Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-2.3пк2 Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p> <p>ИД-2.4пк2 Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>ИД-3пк2 Владеть навыками изучения информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-3.1пк2 Владеть навыками определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>ИД-3.2пк2 Владеть навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-3.3пк2 Владеть навыками подготовки графических материалов для передачи в производство</p>
ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ИД-1пк3 Знать нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-1.1пк3 Знать показатели и средства контроля качества изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-1.2пк3 Знать технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки</p> <p>ИД-2 пк3 Уметь применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве</p> <p>ИД-2.1пк3 Уметь выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-2.2пк3 Работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3пк3</p> <p>Владеть навыками выбора показателей, необходимых для проверки качества изготовления в производстве проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-3.1пк3 Владеть навыками выбора средств контроля качества воспроизведения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-3.2пк3 Владеть навыками проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям</p>


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5


##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

			занятия, семинары	работы, практикумы	активной форме	ь ная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.</b>							
1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию Основные приемы макетирования	7	-	1	-	-	6	Устный опрос
2. Плоскость-фактура	9	-	1	-	-	8	Промежуточный просмотр
3. Плоскость-рельеф	9	-	1	-	-	8	Промежуточный просмотр
4. Бумажные замки различных видов.	9	-	1	-	-	8	Промежуточный просмотр
<b>Раздел 2. Трансформируемые плоскости.</b>							
5. Плоскость – рельеф – объём.	12	-	2	-	2	10	Промежуточный просмотр
6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским	12	-	2	-	2	10	Промежуточный просмотр
7. Плоскость-объем.	12	-	2	-	2	10	Промежуточный просмотр
8. Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.	24	-	-	-	-	24	Просмотр контрольного задания
<b>Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии</b>							
9. Правильные многогранники – платоновы тела.	12	-	2	-	-	10	Промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела	12	-	2	-	-	10	Промежуточный просмотр
11. Объём. Многогранник и. Понятие проективнографии	12	-	2	-	-	10	Промежуточный просмотр
12. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба. Итоговое задание	14	-	2	-	-	12	Просмотр
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>126</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

#### Тема 1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования

Бумага, картон, подрамник (планшет), клей ПВА, резиновый клей, макетные ножи, ножницы, угольники, линейки, чертежные инструменты, карандаши. Техника безопасности при работе с макетными инструментами.

Натягивание бумаги для макета. Окрашивание бумаги. Надсечки, надрезы, прорезы, склеивание, сгибы, складывание.

#### Тема 2. Плоскость-фактура.

«Микрорельеф». Получение различных фактур из листа бумаги с помощью деформации его поверхности. Принципиальным становится осознание студентами фактурной пластики и светотени плоской микрорельефной формы как главных выразительных средств в художественно-образном композиционном формообразовании в данном задании. Студенты находят свои способы и их комбинации. Результат тем лучше, чем разнообразнее полученные фактуры.

Цели и задачи: Увидеть и зафиксировать в композиции возможность бумаги менять свою поверхность и физические свойства. Знакомство с выразительными возможностями бумаги, изучение основных способов изменения поверхности бумаги.

Исполнение: 6-8 из наиболее выразительных фактур komponуются на листе картона или натянутом планшете. Размер одной фактуры 15\*15 см.

#### Тема 3. Плоскость-рельеф.

Выход из плоскости в рельеф. Геометрическая пластика. Скульптурная пластика. Структурная пластика.

Цели и задачи: Освоение особенностей композиционно-пластического построения трехмерного пространства посредством сочетания определенных видов пластики и пластических приемов. Выполнение объемно-пластических композиций на основе принципов формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики с применением формально-образной композиционной организации рельефа.

Исполнение: Композиции выполняются из прямоугольных листов бумаги размером



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

от А4 до А3. Затем компонуются на листе картона или планшете к итоговому просмотру.

#### **Тема 4. Бумажные замки различных видов.**

Декоративные замки с геометрической пластикой, со скульптурной пластикой, скрытые замки.

Цели и задачи: Изготовление бумажных конструкций с различной пластикой, позволяющих соединять детали композиции в единую форму. Отработка различных удерживающих возможностей бумаги в зависимости от работы её частей, фиксация, задвижка, застежка, поворот, поступательное движение и др.

Исполнение: Индивидуальный размер замков, в соответствии с замыслом автора.

### **Раздел 2. Трансформируемые плоскости.**

#### **Тема 5. Плоскость – рельеф – объём.**

Постепенный ступенчатый выход из плоскости с помощью плоских подобных фигур, наклеенных одна на другую. Движение осуществляется одновременно по горизонтальной плоскости и по вертикали. В качестве элементов используются одинаковые или подобные плоские фигуры из плотной бумаги или картона. Клеятся плоскостями друг на друга (или через стойки) со сдвигом, постепенно набирая высоту.

Цели и задачи: создание композиции, передающей идею перехода плоскости в объём, «освобождения» от двухмерного пространства. Важными задачами являются передача динамики с помощью ритма; получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».

Исполнение: Для основы композиции используется картон 250x250мм.

#### **Тема 6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским**

Композиционно-пластическое построение объёмных форм посредством соединения плоских подобных правильных геометрических фигур. Создание сферообразной формы или композиции из нескольких сфер из плоских правильных подобных геометрических фигур – колец. Создание кубообразной формы или композиции из нескольких кубов из плоских правильных подобных геометрических фигур – квадратов. Создание шарообразной формы или композиции из нескольких шаров из плоских правильных подобных геометрических фигур – кругов.

Цели и задачи: Создание трёхмерного пространства из элементов двухмерного пространства, получение эффектов динамики на основе статичных элементов, освоение новых технологических приёмов соединения бумажных элементов.

Исполнение: Плотная бумага или картон светлых тонов, клей ПВА; макетный резак (скальпель), чертёжные инструменты. Полученные объёмные формы (шары, сферы, кубы) могут демонстрироваться в подвесном состоянии, представляя собой композиции, или быть автономно стоящими.

#### **Тема 7. Плоскость-объем.**


Трансформация плоского листа бумаги в объёмную конструкцию (вазу, емкость, упаковку). Создание объёмной композиции с пластически сложной образно-организованной поверхностью. Важное условие, - легкая трансформация и изготовление из одной выкройки, а не из нескольких частей.

Цели и задачи: Практическое освоение композиционно-пластического моделирования сложной рельефной формы посредством трансформации листа бумаги (картона).

Исполнение: Ватман, картон. Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

#### **Тема 8. Подарочный тематический комплект.**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

Цели и задачи: Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

Исполнение: Макеты М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

### **Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии**

#### **Тема 9. Правильные многогранники – платоновы тела.**

Многогранник – это множество многоугольников, ограничивающих часть трёхмерного пространства; тело, ограниченное многогранной поверхностью, состоящей из плоских многоугольников; каждая сторона одного многоугольника служит одновременно стороной другого. Сами многоугольники (отсеки плоскостей) называются гранями многогранника, общие их стороны (или линии их пересечения) – ребрами многогранника, а точки пересечения трех и более ребер – вершинами многогранника. Каждое ребро является общей стороной двух и только двух многоугольных граней. Правильный многогранник имеет гранями правильные многоугольники одного типа. В наше время они известны под именами пяти платоновых тел. Платоновы тела состоят из модулей и сами являются модулями.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел из развёрток; знакомство с платоновыми телами, которые служат модулями для последующих более сложных тел.

Исполнение моделей пяти платоновых тел по развёрткам (чертежам):

- тетраэдр (от греческих слов «тетра» - четыре и (h)edra – грань, имеющий 4 грани в виде равносторонних треугольников, 4 вершины, 6 ребер;
- гексаэдр («гекса» - шесть): 6 квадратных граней, 8 вершин, 12 ребер;
- октаэдр («окто» - восемь): 8 граней в виде равносторонних треугольников, 6 вершин, 12 ребер;
- додекаэдр («додека» - двенадцать): 12 граней - пентагонов, 20 вершин, 30 ребер;
- икосаэдр («эйкоси» - двадцать): 20 граней в виде равносторонних треугольников, 12 вершин, 30 ребер.

#### **Тема 10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела.**

Известно ещё множество тел, получивших название архимедовых, или полуправильных многогранников. У них также все многогранные углы равны и все грани – правильные многоугольники, но нескольких разных типов. Существует 13 полуправильных многогранников, открытие которых приписывается Архимеду, впервые перечислившему их в недошедшей до нас рукописи. Каждое из этих тел может быть вписано в сферу.

Иоганн Кеплер (1571 – 1630) первым опубликовал полный список тринадцати архимедовых тел и дал им те названия, под которыми они известны и поныне.

Множество Архимедовых тел можно разбить на несколько групп. Первую из них составят пять многогранников, которые получаются из платоновых тел в результате их усечения – усечённые платоновы тела. Усечением называется удаление некоторых частей тел, а в нашем случае – удаление всех частей, расположенных около вершин, вместе с самими вершинами. Для платоновых тел это можно сделать таким образом, что и получающиеся новые грани, и остающиеся части старых будут правильными многоугольниками (усечённый тетраэдр, усечённый гексаэдр, усечённый октаэдр, усечённый додекаэдр и усечённый икосаэдр).

Другую группу составляют всего два тела, именуемых квазиправильными многогранниками. Частица «квази» подчёркивает, что грани этих многогранников

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

представляют собой правильные многоугольники всего двух типов, причем каждая грань одного типа окружена многоугольниками другого типа. Эти два тела носят название кубооктаэдр и икосододекаэдр. Если процесс усечения применить к двум квазиравильным телам - кубооктаэдру и икосододекаэдру, то мы получим два последующих многогранника - ромбокубооктаэдр и ромбоикосододекаэдр.

Однородный многогранник – многогранник, все грани которого являются правильными многоугольниками, а все вершины одинаковы. В список однородных многогранников, таким образом, попадают 5 платоновых тел, 13 архимедовых тел и 4 тела Кеплера – Пуансо.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам); знакомство с архимедовыми телами, как с телами, полученными на основании платоновых тел (модулей). Рассмотрение многогранника как растущей модульной структуры.

Исполнение модели одного из архимедовых тел по развёрткам (чертежам):

- усеченный тетраэдр;
- усеченный октаэдр;
- усеченный гексаэдр;
- усеченный икосаэдр;
- усеченный додекаэдр;

### **Тема 11. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии.**

Проективнография – учение о фигурах, пропорциях и отображениях, метод отображения трёхмерных объектов на плоскости, возможности которого несоизмеримо обширнее, палитра средств богаче, а трудоёмкость ниже, чем у традиционного метода отображения – начертательной геометрии. Основоположник данного направления в науке – видный геометр и дизайнер, профессор, доктор искусствоведения В.Н. Гамаюнов.

Прективнографическое отображение совершенно отличается от проекционного (ортогонального) и представляет собой своеобразный «склад» (на поле чертежа) разорванных между собой плоских элементов. Проективнография является также и новым профессиональным жанром графической деятельности. В настоящее время известно 75 однородных многогранников и большое количество их звёздчатых форм.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам); изучение звёздчатых форм платоновых и архимедовых тел, однородных невыпуклых многогранников, как растущих модульных структур на базе модуля - платоновых тел; знакомство с понятием «проективнография».

Исполнение модели одного из перечисленных многогранников по развёрткам (чертежам):

- а) звёздчатые формы платоновых тел:
- звездчатый октаэдр Кеплера;
  - малый звездчатый додекаэдр;
  - большой додекаэдр;
  - соединение 5 октаэдров;
  - соединение 5 тетраэдров;
  - первая звездчатая форма икосаэдра;
  - вторая звездчатая форма икосаэдра;
  - третья звездчатая форма икосаэдра;
  - шестая звездчатая форма икосаэдра;
  - седьмая звездчатая форма икосаэдра;
  - восьмая звездчатая форма икосаэдра;
  - девятая звездчатая форма икосаэдра;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- большой икосаэдр;
- завершающая звездчатая форма икосаэдра;
- б) звёздчатые формы архимедовых тел:
  - третья звездчатая форма кубооктаэдра;
  - завершающая звездчатая форма кубооктаэдра;
  - одиннадцатая звездчатая форма икосододекаэдра;
- в) однородные невыпуклые многогранники:
  - малый битригональный икосододекаэдр;
  - малый икосоикосододекаэдр;
  - малый додекоикосододекаэдр;
  - додекододекаэдр;
  - малый ромбододекаэдр;
  - усеченный большой додекаэдр;
  - ромбододекододекаэдр;
  - большой кубокубооктаэдр;
  - большой битригональный додекоикосододекаэдр;
  - квазиромбокубооктаэдр;
  - большой битригональный икосододекаэдр;
  - большой икосододекаэдр;
  - большой додекоикосододекаэдр;
  - усеченный большой икосаэдр;
  - большой вывернутый курносый икосододекаэдр;
  - квазиусеченный большой звездчатый додекаэдр;
  - малый додекогемиикосаэдр;
  - большой додекоикосаэдр;
  - большой додекогемиододекаэдр.

## **Тема 12. Объём. Пластическое решение граней ребер, углов куба.**

(Итоговое задание)

Целью задания является применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

Задачи, решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

Исполнение: цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.**

**Тема 1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования**

(форма проведения – практическое занятие)

Бумага, картон, подрамник (планшет), клей ПВА, резиновый клей, макетные ножи, ножницы, угольники, линейки, чертежные инструменты, карандаши. Техника безопасности при работе с макетными инструментами.

**Вопросы к теме:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Натягивание бумаги для макета.
2. Окрашивание бумаги.
3. Надсечки, надрезы, прорезы, склеивание, сгибы, складывание.

### **Тема 2. Плоскость-фактура.**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Возможность бумаги менять свою поверхность и физические свойства.
2. Выразительные возможности бумаги
3. Основные способы изменения поверхности бумаги.

Исполнение: 6-8 из наиболее выразительных фактур komponуются на листе картона или натянутом планшете. Размер одной фактуры 15\*15 см.

### **Тема 3. Плоскость-рельеф.**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Выход из плоскости в рельеф.
2. Геометрическая пластика.
3. Скульптурная пластика.
4. Структурная пластика.

Исполнение: Композиции выполняются из прямоугольных листов бумаги размером от А4 до А3. Затем komponуются на листе картона или планшете к итоговому просмотру.

### **Тема 4. Бумажные замки различных видов.**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Декоративные замки с геометрической пластикой, со скульптурной пластикой, скрытые замки.
2. Различные удерживающие возможности бумаги в зависимости от работы её частей, фиксация, задвижка, застежка, поворот, поступательное движение и др.

Исполнение: Индивидуальный размер замков, в соответствии с замыслом автора.

## **Раздел 2. Трансформируемые плоскости.**

### **Тема 5. Плоскость – рельеф – объём.**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Постепенный ступенчатый выход из плоскости с помощью плоских подобных фигур, наклеенных одна на другую.
2. Создание композиции, передающей идею перехода плоскости в объём, «освобождения» от двухмерного пространства.
3. Передача динамики с помощью ритма; получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».

Исполнение: Для основы композиции используется картон 250x250мм.

### **Тема 6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Композиционно-пластическое построение объёмных форм посредством соединения плоских подобных правильных геометрических фигур.
2. Создание трёхмерного пространства из элементов двухмерного пространства
3. Получение эффектов динамики на основе статичных элементов,

Исполнение: Плотная бумага или картон светлых тонов, клей ПВА; макетный резак

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(скальпель), чертёжные инструменты. Полученные объёмные формы (шары, сферы, кубы) могут демонстрироваться в подвешенном состоянии, представляя собой композиции, или быть автономно стоящими.

#### **Тема 7. Плоскость-объем.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Трансформация плоского листа бумаги в объёмную конструкцию (вазу, емкость, упаковку).
2. Создание объёмной композиции с пластически сложной образно-организованной поверхностью.
3. Практическое освоение композиционно-пластического моделирования сложной рельефной формы посредством трансформации листа бумаги (картона).

Исполнение: Ватман, картон. Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

#### **Тема 8. Подарочный тематический комплект.**

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

Цели и задачи: Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

Исполнение: Макеты М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

### **Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии**

#### **Тема 9. Правильные многогранники – платоновы тела.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Понятие «правильный многогранник». Понятие «платоновы тела».
2. Отработка навыков изготовления объёмных тел из развёрток
3. Исполнение моделей пяти платоновых тел по развёрткам (чертежам):
  - тетраэдр (от греческих слов «тетра» - четыре и (h)edra – грань, имеющий 4 грани в виде равносторонних треугольников, 4 вершины, 6 ребер;
  - гексаэдр («гекса» - шесть): 6 квадратных граней, 8 вершин, 12 ребер;
  - октаэдр («окто» - восемь): 8 граней в виде равносторонних треугольников, 6 вершин, 12 ребер;
  - додекаэдр («додека» - двенадцать): 12 граней - пентагонов, 20 вершин, 30 ребер;
  - икосаэдр («эйкоси» - двадцать): 20 граней в виде равносторонних треугольников, 12 вершин, 30 ребер.

#### **Тема 10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Понятие «Архимедовы тела».
2. Группы «Архимедовых тел»
3. Понятие однородный многогранник
4. Отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам);

Исполнение модели одного из архимедовых тел по развёрткам (чертежам):

- усеченный тетраэдр;
- усеченный октаэдр;
- усеченный гексаэдр;
- усеченный икосаэдр;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- усеченный додекаэдр;

### **Тема 11. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии.**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Понятие Проективнографии
2. Отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам);
3. Исполнение модели одного из перечисленных многогранников по развёрткам (чертежам):
  - а) звёздчатые формы платоновых тел:
    - звездчатый октаэдр Кеплера;
    - малый звездчатый додекаэдр;
    - большой додекаэдр;
    - соединение 5 октаэдров;
    - соединение 5 тетраэдров;
    - первая звездчатая форма икосаэдра;
    - вторая звездчатая форма икосаэдра;
    - третья звездчатая форма икосаэдра;
    - шестая звездчатая форма икосаэдра;
    - седьмая звездчатая форма икосаэдра;
    - восьмая звездчатая форма икосаэдра;
    - девятая звездчатая форма икосаэдра;
    - большой икосаэдр;
    - завершающая звездчатая форма икосаэдра;
  - б) звёздчатые формы архимедовых тел:
    - третья звездчатая форма кубооктаэдра;
    - завершающая звездчатая форма кубооктаэдра;
    - одиннадцатая звездчатая форма икосододекаэдра;
  - в) однородные невыпуклые многогранники:
    - малый битригональный икосододекаэдр;
    - малый икосоикусоододекаэдр;
    - малый додекоикосоододекаэдр;
    - додекоододекаэдр;
    - малый ромбододекаэдр;
    - усеченный большой додекаэдр;
    - ромбододекоододекаэдр;
    - большой кубокубооктаэдр;
    - большой битригональный додекоикосоододекаэдр;
    - квазиромбокубооктаэдр;
    - большой битригональный икосододекаэдр;
    - большой икосододекаэдр;
    - большой додекоикосоододекаэдр;
    - усеченный большой икосаэдр;
    - большой вывернутый курносый икосододекаэдр;
    - квазиусеченный большой звездчатый додекаэдр;
    - малый додекогемиикосаэдр;
    - большой додекоикосаэдр;
    - большой додекогемидодекаэдр.

### **Тема 12. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба.**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(Итоговое задание)

Целью задания является применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

Задачи, решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

Исполнение: цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

**Тематика контрольных заданий:**

### 1. Подарочный тематический комплект.

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

**Цели и задачи:** Целью курсовой работы является закрепление методики проектирования плоскостных и объёмных форм в архитектурном единстве, закрепление методики художественного конструирования конкретных объектов графического дизайна. Создание композиционного единства внешнего и внутреннего художественно-графического решения и конструкции упаковочных средств. Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

**Исполнение:** Макеты упаковки, открытки, конверта М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

### 2. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба.

(Итоговое задание)

Применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

**Цели и задачи,** решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

**Исполнение:** цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (оценка/зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

#### Перечень заданий к просмотру:

- Плоскость-фактура
- Плоскость-рельеф
- Бумажные замки различных видов.
- Плоскость – рельеф – объём.
- Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским
- Плоскость-объем.
- Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.
- Правильные многогранники – платоновы тела.
- Полуправильные многогранники – архимедовы тела
- Объём. Многогранники. Понятие проективнографии
- Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба. Итоговое задание


### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*


*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
-------------------------	--	---------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.			
1.Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию Основные приемы макетирования	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос
2.Плоскость-фактура	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	8	Промежуточный просмотр
3.Плоскость-рельеф	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	8	Промежуточный просмотр
4. Бумажные замки различных видов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	8	Промежуточный просмотр
Раздел 2. Трансформируемые плоскости.			
5. Плоскость – рельеф – объём.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	Промежуточный просмотр
6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	Промежуточный просмотр
7. Плоскость-объем.		10	Промежуточный просмотр
8. Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	24	
Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективографии			
9. Правильные многогранники – платоновы тела.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	Промежуточный просмотр
10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	Промежуточный просмотр
11. Объём. Многогранники. Понятие проективографии	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	Промежуточный просмотр
12. Объём. Пластическое	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	12	Просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

решение граней , ребер, углов куба. Итоговое задание			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386>.

2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-16-015988-1. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716>

#### дополнительная

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум : квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // Лань : ЭБС. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250607>

3. Макетирование и конструирование : учебное пособие / А. А. Жамбалова, Л. Г. Цыбенова, Т. В. Ульзутуева [и др.]. — Улан-Удэ : ВСГУТУ, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-89230-733-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/236459>

4. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие / А. Г. Алексеев. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 90 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - ISBN 978-5-534-11134-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/542333>.

#### учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения» / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 277 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8984>

Согласовано:

Гл. библиотекарь / Шевякова И.Н. /  / 25.04.2024  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

<p>Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 54</p>
<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория №523 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i></p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 53</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,76 кв.м.</p>	
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 125</p>

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;


В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик

  
\_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

